



Et nyt magasin for nydanske kvinder

I starten af november måned, gik det første magasin for etniske kvinder i luften. Magasinet formål er at gøre op med den ensidige mediedækning af de etniske kvinder i de danske aviser. Bladet er kun tilgængeligt online og bliver opdateret en gang om måneden. Initiativtageren til magasinet, Ayan Mouhoumed, udtaler følgende til akhbar.dk: "Desværre omhandler de fleste artikler i danske medier enten om den ulykkelige og undertrykte kvinde, eller hende som mangler en uddannelse. Der er ikke noget om alle os andre". Hun betegner sig selv som dansker med en hudfarve en anelse mørkere.

Medlemmerne af initiativgruppen betegner sig selv som 'danskere med kulør, humor og attitude' og er godt klar over, at de ikke er danske på den gode gamle måde a la 'rødgrød med fløde, kolonihavehus og flagstang med dannebrog'. På trods af dette, føler de sig stadig som danskere.

Læs mere om magasinet på www.cntact.dk



Ny forening for dansk-arabiske unge

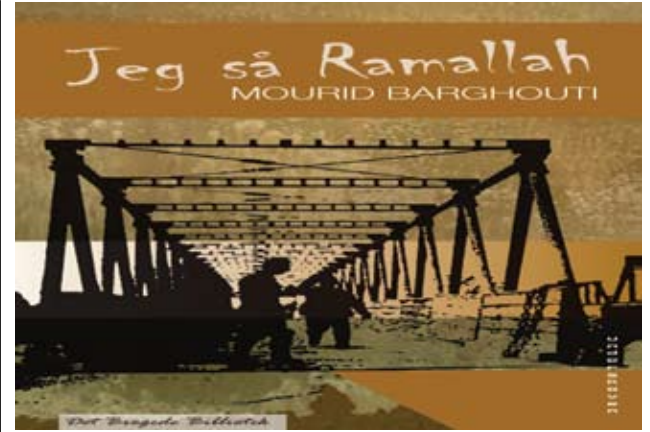
En gruppe arabiske unge stiftede i maj 2009 en dansk-arabisk ungdomsforening under navnet Dansk Arabisk Ungdom.

De unge mener, at det er vigtigt at få etableret en vel-fungerende og landsdækkende ungdomsforening, der kan varetage de unge dansk-araberes interesser i Danmark.

Formanden for foreningen, Mounim Korchi, siger at foreningens vision er at synliggøre de unge dansk-arabere på en konstruktiv og positiv måde i samfundsdebatten, og tilføjer: "Vi ønsker at styrke medborgerskabet, det dansk-arabiske identitet og at styrke dialogen mellem Danmark og Mellemøsten".

Foreningen mener, at nutidens dansk-arabiske ungdom er et produkt af to forskellige kulturer og af den grund bør de betragtes som en værdifuld ressource i dagens Danmark.

Læs mere om DAU på www.da-ung.dk



Ny arabisk roman på dansk

I starten af oktober måned, udkom den prisbelønnede selvbiografiske roman, Jeg så Ramallah, på dansk.

Romanen er skrevet af den palæstinensiske digter, Mourid Barghouti. Den blev oversat af Caroline Gjerllerod og udgivelsen blev fejret med flere digtoplæsninger på Københavns Universitet og Den Danske Forfatterforening. Barghouti udtrykte stor glæde over udgivelsen og tilføjede til Akhbar Al-Danmark: "Det er en store ære for mig at min roman er blevet oversat til 14 sprog og jeg håber, at de danske læsere vil få stor glæde af den".

Romanen omhandler forfatterens rejse til sit hjemland efter at have tilbragt 30 år i landflygtighed. Barghouti beskriver i detaljer sin rejse ind i Palæstina i 1996 over den bro, der i 1966 havde ført ham ud af landet. Dengang skulle han på universitetet i Cairo og havde aldrig troet, at han ville gense sit land 30 år senere. Barghouti fortæller om de tragiske skæbner, der blev nødt til at forlade deres hjemland og dem, der blev efterladt tilbage.

Identitet!

Af: Fathi El- Abed

Den defineres som hvem man er. Éns selvbillede. Noget man vokser med eller får udviklet gennem årene. Identitet handler om at være stolt over den man er, uden at det nødvendigvis skal forhindre udvikling.

Nogle vil spørge: udvikling i forhold til hvad? Jamen, det er da indlysende at det handler om at udvikle sig for at tilpasse sig det miljø og samfund man er en del af. At tilegne sig værdier der kan fremme den personlige og menneskelige udvikling UDEN at forkaste sit jeg og dermed sin identitet.

Personligt – og efter lidt over 20 år i Danmark – kan jeg med stolthed – når jeg er i udlandet – sige og vise at jeg er dansker. Men jeg har også behov for at skynde mig med den tilføjelse, at jeg samtidig også er palæstinenser og er mere end stolt over min opvækst i flygtningelejren og den palæstinensiske historie som jeg er en del af – på godt og ondt – og som jeg på ingen måde og aldrig i verden vil løbe fra.

En historie og tilknytning som jeg gennem årene har måttet betale en høj pris for. Men som aldrig har forhindret mig i fortsat at holde fast og stand. Og ikke mindst at udvikle mig personligt, socialt og politisk.

Fint. Og hvad kan vi bruge det her til, vil andre spørge. Jamen det er jo kernen i at leve som dansker med arabisk/muslimsk baggrund. Handler det om at forkaste sin religion og sin kultur og baggrund? Nej

og atter nej. Handler det om at adoptere nogle værdier der er grundstenen i det samfund, vi alle er en del af? Afgjort.

Det handler ikke kun om demokrati, og en udstrakt grad af frihed og ikke mindst lighed – generelt set. Men om at tilpasse sig netop for at leve et anstændigt, fredfuldt og håbefuldt liv. Er det en illusion at forestille sig sådan et liv i Danmark, når man har en arabisk/muslimsk baggrund? Det mener jeg ikke. Og hvorfor skulle det være en illusion, når det er lykkedes for tusinder og atter tusinder de sidste par årtier. Måske handler det om at mange skal lære noget som er guld værd og en nødvendighed for at komme videre; selvkritik. Det er en kendsgerning, at ikke så få vil gerne give andre – og herunder samfundet – skylden for al verdens ulykker. Det er samfundets skyld, i stedet for at kigge indad for at se, hvad man selv har gjort af uret og skævt. For hvor må det være nemt at skyde skylden på alle andre end en selv. Hvor må det være nemt – og samtidigt håbløst – at kræve forandring når så mange ikke gør noget for at forandre deres tilværelse og for at gøre en forskel.

Føler du dig ramt og ønsker forandring? Så gør brug af din stemme ved kommunalvalget den 17. November. Velkommen til virkeligheden og velkommen i samfundets varme favn.



Spot på dansk kulturbegivenhed – CPH:DOX dokumentarfilm festivalen 2009

Dokumentarfilmfestivalen, CPH:DOX, rammer det københavnske kulturliv fra den 6.-15. November, 2009. Programmet byder på mangfoldige, kunstneriske aktiviteter i form af musikalske oplevelser, dokumentarfilm fra verdens afkroge, liveevents, awardshows og seminarer for publikum og den internationale filmbranche. Festivalen sætter spot på det nyeste indenfor den dokumentariske scene og årets program byder på et virvar af spændende film, både på store internationale instruktører og af den nye prominente generation af danske instruktører. CPH:DOX præger de københavnske biografier i festivalperioden 7. år i træk med mere end 200 film på programmet. Ydermere har CPH:DOX også åbnet sin egen

DOX:CLUB, som ligger i Charlottenborgs gård, der både fungerer som en natclub, biograf, et spillested, galleri og en bar. DOX:CLUB har åbent alle dage under festivalen. Du kan downloade årets programavis på hjemmesiden www.cphdox.dk eller få et gratis eksemplar på diverse cafeer og

Haifa, hvor barndommens hus stadig ligger. Faderen flygtede fra Palæstina i 1948, og endte i Danmark efter mange års rejse, hvor han stiftede familie. Historien beretter om en søns personlige rejse tilbage til fortiden; Haifa, Palæstina for at forstå sin far, og hvor han selv kommer fra. Filmen er udvalgt til

CPH:DOX
WWW.CPHDOX.DK

at konkurrere om årets DOX: AWARD. Fra Haifa til Palæstina blev vist under CPH:DOX filmfestivalen den 08.11.2009 i Grand Teatret og vises igen den 14.11.2009 kl. 17:30 i Empire Bio. I næste udgave af Danmarks Nyheder, vil vi bringe et interview med instruktøren Omar Shargawi om hans nye dokumentarfilm debut "Fra Haifa til Nørrebro". Filmen har landspremiere til Januar 2010. Jasmina Hamza jh@akhbar.dk

biografier i København. Billetter til årets program kan købes direkte på hjemmesiden eller i de udvalgte biografier. En af de film på programmet, som er besøgt værd, er Omar Shargawis nye dokumentarfilm, "Fra Haifa til Nørrebro" – en personlig skildring af Munir Shargawi's (instruktørens far) ønske om at gense sin fødeby