

# Cafe-Vandpiben



## أجواء عربية ساحرة ومشروبات شرقية لذيذة

Åbningstider:  
Mandag - Torsdag: 14:00 - 02:00  
Fredag: 14:00 - 03:00  
Lørdag: 12:00 - 03:00  
Søndag: 12:00 - 02:00

Heimdalsgade 2  
2200 København N  
Tlf.: 24 444 002

www.cafe-vandpiben.dk  
cafevandpiben@hotmail.com



نمنعوا  
بأطلى  
الأوقات

# Al-Basha konditori

# حلويات الباشا



إستعداد  
نام لكافة  
المناسبات  
والأفراح

لا حيرة ولا تعب

الباشا عز الطلب

Nørrebrogade 220

2200 kbh N

Tlf. 35 85 50 22



## "سالومي" لغوستاف كليمت... بين الجريمة والإبداع

النظر إلى عينها الفرعونية التي تظهر ناعسة يأسرها الشبق... لقد خرجت للتو من أذائها رقصة مجنونة سلبت عقل الملك، وهي ظافرة بجائزتها، رأس القديس... ولو منحنا العمل نظرة خاصة حيث جسد

إن نجحت سالومي ونالت مرادها في تقبيل شفتي القديس يوحنا المعمدان الباردتين، بعد أن قبّلت المساومة في تقدير رقصتها بجسد عار أمام الملك، زوج والدتها،

مقابل ذلك الرأس الذي رفض تقبيلها حين كانت الحياة تنبض بشرايينه، فهي بكل تأكيد لم تنجح في إخفاء فضيحتها وشبقها الوحشي الذي طلب رأس القديس حتى وإن كان دون روح... ففي كل عصر نجد تلك القصة الدامية وقد خرجت للناس بشكل أو بآخر صارخة بالفضيحة... فبعد الكتب السماوية التي تداولت القصة المساوية لسالومي ويوحنا المعمدان... يصور الفنان الفرنسي غوستاف مورو 1826-1898 سالومي برقصتها الفضائحية عام 1865 في لوحته الشهيرة "رقصة سالومي"، ليأتي من بعده الكاتب الإنكليزي أوسكار وايلد ويكتب مسرحيته الشهيرة عنها، ثم يستلهم بعد ذلك عبقري الموسيقى الألماني ريتشارد شتراوس من تلك المسرحية شبق سالومي، وليس دم الضحية ومأساته، لتكون أوبرا "سالومي" خالدة على مر العصور. ومن ثم يصور رائد "حركة الانفصال الفنية" "غوستاف كليمت" قصة سالومي بأسلوبه الاحتفالي التعبيري المميز.



ما تصوره لوحة كليمت "سالومي" (178 \* 46 سم) زيت على القماش 1909، الموجودة في المتحف العالمي للفن الحديث في فينيسيا بإيطاليا، وكل ما تحتويه، يبدو احتفالي لا يخلو من الموسيقى... إلا أن ذلك الإجهاد الواضح على ملامح المرأة، جاء كضربة إيقاع قوية لتوقظ لدى

صحيح أن أعمال كليمت الذي تميز بأسلوبه التعبيري الخاص والمعروف بطريقة تنفيذ الديكورتييف بصيغة رمزية تظهر واضحة في مواضيع الحب الموت، ويعيون شخوصه الفرعونية، تحضى بشهرة عالمية واسعة، إلا أن الفنانين التشكيليين أنفسهم كانوا في بداية معرفتهم به، قد التزموا الحذر الشديد في إعطاء أي رأي حول أسلوبه الفني ذلك... كانت أعماله موضع جدل في وطنه، أثناء حياته، في الوقت الذي كان الوسط الفني الباريسي يقدر أعماله بإعجاب واحترام خاص. فقد كان كليمت من أهم أعضاء حركة "الفن الجديد" 1896-1910 في فيينا. تلك الحركة التي كان لها

تأثيرها الكبير على الأجيال الفنية اللاحقة مثل أوسكار كوكوشكا وغيره... ولد غوستاف كليمت عام 1862 في إحدى الضواحي التابعة للعاصمة النمساوية فيينا، في الوقت الذي كانت فيه النمسا تعيش حالة اقتصادية متردية، وفي عام 1876 باشر دراسته في مدرسة الفنون في فيينا ليتخرج منها عام 1882، ثم يؤسس عام 1883 مع أحد أشقائه ورشة صغيرة حصل من خلالها على فرصة العمل في تزيين المنازل والمتاحف والمسارح. ومنذ عام 1897 حيث ظهور بوادر تمرد على كل الطرق والمدارس الفنية الكلاسيكية، تبنى فكرة "حركة الانفصال الفنية" بعد ابتكاره أسلوب خاص به يعتمد التعبيرية وضعه في مصاف رواد حركة الفن الحديث.

## شكر للندم

عادل محمود

## شكر للندم



أمسك قلماً وكتب على ورقة بيضاء: "أيمكن لأحدكم أن يعرف كم تعرجا في الساقية؟ وكم ورقة توت تاكل دودة الحرير لكي تصنع ثوبا لنا؟ وكم قطرة من المطر يحتاج المحيط لكي يفيض بالدموع؟" بمهارة ذكيرة قديمة اخترعت الأنثى، من هذه الورقة. زورقا صغيرا. بمهارة أخرى في الوداع، تركته يمضي في أول الماء كمن يدرّب عصفورا على الطيران... ولوحت له. زورق مليء كلاما، في بحر... ثمّة من ينجو... ثمّة من يفرق... ولكن، هناك، في أي مدى أزرق... احتمالات أخرى.

صدرت مؤخرا عن دار أرابيسك في دمشق رواية "شكر للندم" للشاعر السوري عادل محمود، وهي الرواية الثانية له بعد رواية "إلى الأبد... يوم" الحائزة على جائزة "دي" الثقافية للإبداع - المركز الأول - في الرواية عام 2007، والتي قال في مقدمتها "هذه روايتي الأولى كتبها شاعر لن يصبح روايتيا أبداً" وتظهر رواية "شكر للندم" أسلوبا خاصا تميز به عادل محمود لأكثر من ثلاثين عاما من خلال عمله الصحفي، حيث لا تخفي صور وأفكار وأسلوب السرد في روايته الجديدة، أن شاعرا يقف خلفها. وقد جاء على غلافها الأخير المقطع التالي: